

SVEUČILIŠTE U MOSTARU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI NA ŠIROKOM BRIJEGU

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
ZA POSLIJEDIPLOMSKI STUDIJ „ARS SACRA“ NA SLIKARSKOM ODJELU
NA
AKADEMIJI LIKOVNIH UMJETNOSTI

RED. PROF. ANTO KAJINIĆ, MENTOR (VODITELJ) STUDIJA

ŠIROKI BRIJEG, OŽUJAK 2007.

UVOD

Nastavni plan i program za poslijediplomski studij na slikarskom odjelu, na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru uradio je red. prof. Anto Kajinić, akademski slikar, mentor (voditelj) studija. Poslijediplomski studij na širokobriješkoj Akademiji na slikarskom odjelu poseban je po tome što je posvećen sakralnoj umjetnosti, te stoga i nosi naziv „Ars Sacra“.

CILJEVI STUDIJA

Poslijediplomski studij „Ars Sacra“ na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu ima sljedeće ciljeve:

- da osposobi mlade slikare da sakralnu problematiku prezentiraju suvremenim vizualnim jezikom (izvedbenim i ikonografskim)
- da se sakralni prostori uredi i oplemene suvremenim vizualnim umjetničkim izražajem, uz uvažavanje konstanti religijskog vjerovanja i istina
- da se ovakvim sustavnim i planskim radom i educiranjem odstrane i iskorijene diletantski i nedomišljeni izvedbeni zahvati u sakralnim prostorima u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj zapadno-kršćanske provenijencije.

TRAJANJE STUDIJA

Poslijediplomski studij „Ars Sacra“ na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu traje 4 semestra (dvije studijske godine).

UVJETI ZA UPIS NA STUDIJ

Uvjeti za upis na poslijediplomski studij „Ars Sacra“ su:

- završena Akademija likovnih umjetnosti na slikarskom odjelu
- nadprosječni studijski rezultati u diplomskom studiju (osobito u stručnim predmetima)
- uspješno obavljeni razgovor s kandidatom u kojem je nedvojbeno iskazana spretnost bavljenja problematikom suvremene vizualizacije sakralnosti
- uvid povjerenstva u stvarateljsku dokumentaciju kandidata (katalozi, CD, stručne recenzije, bibliografija)

Uvjete provjerava stručno povjerenstvo, u kojem se nalazi i mentor (voditelj) studija.

STRUČNI NAZIV ZVANJA

Po završetku poslijediplomskog studija „Ars Sacra“ na slikarskom odjelu, nakon 4 semestra (dvije studijske godine) i položenog poslijediplomskog (magistarskog) ispita, stječe se zvanje:

- MAGISTAR SLIKARSTVA „ARS SACRA“

OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na poslijediplomskom studiju „Ars Sacra“ na slikarskom odjelu, na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru izvodi se u akademskoj godini kroz 2 semestra (zimski i ljetni) i traje ukupno 30 tjedana. Nastava se sastoji od 10 obveznih kolegija (po 5 u svakoj akademskoj godini). U okviru kolegija nastava se izvodi kroz: predavanja, vježbe, seminare, mentorski rad, konzultacije. Pod mentorskim radom podrazumijeva se individualni rad mentora sa svakim studentom u smislu poticanja i usmjeravanja na samostalni i stvarateljski rad.

PROVJERA ZNANJA, SPOSOBNOSTI I ISPITNI ROKOVI

Znanje i sposobnosti provjeravaju se praktično i teorijski. Znanje i sposobnosti iz grupe predmeta za umjetničku naobrazbu i praksu provjeravaju se praktično tijekom cijele akademske godine kontinuirano, a iz ostalih kolegija pismeno ili usmeno, kako je regulirano statutom Sveučilišta u Mostaru. Ispiti su semestralni i godišnji.

POSLIJEDIPLOMSKI (MAGISTARSKI) ISPIT I RAD

Poslijediplomski (magistarski) ispit „Ars Sacra“ obavlja se završnom izložbom u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu. Na izložbi su zastupljeni birani radovi iz obje poslijediplomske studijske godine od svakog studenta koji pristupa polaganju magistarskog ispita. Izložba je obvezno katalogizirana i stručno obrađena. Usmeni dio magistarskog ispita sastoji se od obrane praktičnih radova pred tročlanim stručnim povjerenstvom, u kojem je obvezno i mentor (voditelj) studija. Pismene radnje na magistarskom ispitu „Ars Sacra“ nema. Povjerenstvo na magistarskom ispitu daje konačnu ocjenu magistarskog ispita, ista se upisuje u studijsku maticu poslijediplomskog studija na Akademiji.

SINTEZA PLANA
DVOGODIŠNJEG POSLIJEDIPLOMSKOG
STUDIJA
“ARS SACRA“
NA SLIKARSKOM ODJELU
NA AKADEMIJI LIKOVNIH UMJETNOSTI
NA ŠIROKOM BRIJEGU
SVEUČILIŠTA U MOSTARU
(PO DISCIPLINAMA)

LIKOVNO-UMJETNIČKE DISCIPLINE

SLIKANJE I. (STRAROZAVJETNE TEME)

Naziv predmeta	Slikanje I. (Stari zavjet)		
Oblik nastave	Predavanja i praktični rad		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	I.	Semestar	I., II.
Sadržaj	<p>Obrada starozavjetnih tema slikarskim jezikom kojim se student bavi u svojim slobodnim slikarskim poetikama. Slike sakralnog sadržaja se rade u galerijskim formatima. Tijekom semestra i akademske godine student provodi podjednako vremena u radu na svojoj slikarskoj poetici (izrazu), kao i na obradi sakralnih starozavjetnih tema kako u skicama tako i u galerijskom formatu. Tijekom akademske godine obvezna je obrada triju izabranih starozavjetnih tema (projekata), u suvremenom slikarskom izričaju i u slobodnom izboru slikarskih materijala.</p>		
Kompetencije koje se stječu	<p>Student poslijediplomskog studija «Ars Sacra» se osposobljava, kroz individualni rad sa mentorom studija, za dosljednu primjenu osobnog slikarskog jezika u djelo sa sakralnim (starozavjetnim) sadržajem, osposobljavanje studenta za koherentno i uvjerljivo uređenje i oplemenjivanje kako starih tako i suvremenih sakralnih prostora. Osposobljavanje za približavanje sakralne problematike i tematike starozavjetnog sadržaja suvremenim životnim potrebama primjenom suvremenog vizualnog jezika i izričaja, osposobljavanje za jasnu i nedvojbenu kritičku prosudbenu raščlambu suvremenog etabliranog vizualnog jezika sakralnog sadržaja od pretencioznih (kičastih) nastojanja u uređenju suvremenih sakralnih prostora.</p>		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 300 (150 + 150), vježbe 300 (150 + 150)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arnhajm R., Umjetnost i vizualno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 2. Itten J., Umjetnost boje, New York, 1973. 3. Da Vinci L., Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964. 4. Graovac R., Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973. 5. Damjenov J., Likovna umjetnost I, Zagreb, 1977. 6. Ivančević R., Likovni govor, Zagreb, 1997. 7. Mišević R., Teorija forme, Beograd, 1989. 8. Pejaković M., Zlatni rez, Zagreb, 2002. 9. Itten J., Design and form, London, 1964. 10. Čelebonović A., Iza oblika, Beograd, 1987. 11. Krajger-Hozo M., Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991. 		

	12. Biblija u umjetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1990.
ECTS	15 + 20 bodova (predavanja, vježbe, izložbe, projekti)
Način polaganja ispita	Usmena obrana radova izvedenih tijekom akademske godine.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.

SLIKANJE II. (NOVOZAVJETNE TEME)

Naziv predmeta	Slikanje II. (Novi zavjet)		
Oblik nastave	Predavanja i praktični rad		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	II.	Semestar	III., IV.
Sadržaj	<p>Obrada novozavjetnih tema slikarskim jezikom kojim student gradi svoju slobodnu slikarsku poetiku. Tijekom akademske godine rade se tri sakralna projekta (teme) u galerijskim formatima s prethodnim izradama i analizama skica za te projekte. Kroz projekte se individualnim radom mentora i studenta nastoji materijalizirati nada i uvjerenost u mogućnost promjene svijeta prezentiranjem novozavjetnih (evanđeoskih) tema suvremenim vizualnim jezikom. Taj jezik u ovom studiju, ne smije imati konformističke i ugođajne težnje, nego studijski napori usmjeravaju ka tome da bude autentičan, doživljen i uvjerljiv.</p>		
Kompetencije koje se stječu	<p>Ovladava se sposobnošću kritičkog i savjesnog pristupa uređenju i oplemenjivanju suvremenih sakralnih prostora, ovladava se sposobnošću adekvatnog vizualnog interveniranja sakralnim temama u suvremenom slikarskom izrazu u starijim sakralnim prostorima, ovladava se sposobnošću izravnog i uvjerljivog primjenjivanja osobnog slikarskog jezika (izraza) iz bavljenja slobodnom (osobnom) slikarskom poetikom u tretmanu tema Novog zavjeta, ovladava se sposobnošću prikladne primjene egzistencijalne i kulturološke tendencije u suvremenom slikarskom tretmanu novozavjetne religijske tradicije, ovladava se suvremenim oblikovanjem ikonografskih zahtjeva i potreba pri obradi novozavjetnih motiva.</p>		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 300 (150 + 150), vježbe 300 (150 + 150)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arnhajm R., Umjetnost i vizualno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 2. Itten J., Umjetnost boje, New York, 1973. 3. Da Vinci L., Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964. 4. Graovac R., Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973. 5. Damjenov J., Likovna umjetnost I, Zagreb, 1977. 6. Ivančević R., Likovni govor, Zagreb, 1997. 7. Mišević R., Teorija forme, Beograd, 1989. 8. Pejaković M., Zlatni rez, Zagreb, 2002. 9. Itten J., Design and form, London, 1964. 10. Čelebonović A., Iza oblika, Beograd, 1987. 11. Krajger-Hozo M., Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991. 12. Biblija u umjetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1990. 		

ECTS	15 + 20 bodova (predavanja, vježbe, izložbe, projekti)
Način polaganja ispita	Usmena obrana radova izvedenih tijekom akademske godine.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.

TEHNOLOŠKO-KEMIJSKE DISCIPLINE

ZIDNE SLIKARSKE TEHNIKE I. (FRESCO, SECCO, VITRAJ)

Naziv predmeta	Zidne slikarske tehnike I. (fresco, secco, vitraj)		
Oblik nastave	Predavanja i vježbe		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	I.	Semestar	I., II.
Sadržaj	Vrste pigmenata prema porijeklu, svojstva pigmenata, pigmenti starih majstora, uloga pigmenata u zidnom slikarstvu, indeksni popis pigmenata, obrada kamena kao nosioca slike, vezivo u zidnim slikarskim tehnikama, fresco tehnika, secco tehnika, staklo kao nosilac slike, staklo u primijenjenoj umjetnosti, izrada klasičnog i suvremenog vitraja.		
Kompetencije koje se stječu	Studenti ovladavaju temeljnim elementima u zidnim slikarskim tehnikama, ovladavaju shvaćanjem pravila u procesu tehnološke gradnje zidne slike, ovladavaju znanjima o vrstama zidnih podloga i materijalima i njihovim svojstvima kojima se te zidne slikarske podloge izvode, ovladavaju vještinom vezanom za konkretnu pripremu zidne slikarske podloge, ovladavaju vještinom izvedbe slikarske površine na pripremljenoj podlozi u zidnom slikarstvu (prenošenje crteža s kartona na zidnu podlogu - punktiranje, način izvođenja klasične freske, secco slike i dr.), izrada kartona za vitraje i izrada vitraja po kartonima.		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30), vježbe 120 (60 + 60)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fressl I., Slikarska tehnologija, Zagreb, 1966. 2. Krajger-Hozo M., Slikarstvo/Metode slikanja/Materijali, Sarajevo, 1991. 3. Massey R., Recepture za slikare, Beograd, 1980. 4. Hudoklin, Radoje., Tehnologija I i II, Ljubljana, 1955. 5. Turinski Ž., Slikarska tehnologija, Beograd, 1976. 6. Cangemi A., Making mosaics, Palermo, 2003. 7. Garčević M., Mozaik, Zagreb, 2006. 		
ECTS	4 + 6 bodova (predavanja, vježbe, izvođenje zidnih slikarskih tehnika)		
Način polaganja ispita	Pismeni rad i praktično izvođenje zidnih slikarskih tehnika		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.		

ZIDNE SLIKARSKE TEHNIKE II. (ZGRAFITO I MOZAIK)

Naziv predmeta	Zidne slikarske tehnike II. (zgrafito, mozaik)		
Oblik nastave	Predavanja i vježbe		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	II.	Semestar	III., IV.
Sadržaj	Vapneno pješčani zgrafito, priprema podloge za vapneno pješčanu žbuku, polaganje slojeva žbuke u vapneno-pješčanom zgrafitu, gipsano žbučni zgrafito, slikanje u tehnici zgrafita (duboko i plitko izrezivanje), pravi mozaik, opus Tessellatum, opus Vermiculatum, venecijanski mozaik, mozaik s cementnim malterom (priprema kartona, priprema kamenih kockica, lijepljenje, slaganje kamenih kockica, priprema maltera za mozaik, ugrađivanje mozaika u zid, čišćenje i poliranje mozaika).		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje sposobnošću izrade podloge i nanošenja slojeva žbuke pri izradi vapneno pješčanog zgrafita, ovladavanje sposobnošću izrade gipsano žbučnog zgrafita, ovladavanje izradom pravog mozaika po postupcima, ovladavanje izradom venecijanskog mozaika po postupcima, ovladavanje izradom mozaika sa cementnim malterom po postupcima te ovladavanje ugradnjom takvog mozaika u zid, osposobljavanje za integralno uređivanje i oplemenjivanje enterijera (osobito sakralnih) zidnim slikarskim tehnikama zgrafita i mozaika.		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30), vježbe 120 (60 + 60)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fressl I., Slikarska tehnologija, Zagreb, 1966. 2. Krajger-Hozo M., Slikarstvo/Metode slikanja/Materijali, Sarajevo, 1991. 3. Massey R., Recepture za slikare, Beograd, 1980. 4. Hudoklin, Radoje., Tehnologija I i II, Ljubljana, 1955. 5. Turinski Ž., Slikarska tehnologija, Beograd, 1976. 6. Cangemi A., Making mosaics, Palermo, 2003. 7. Garčević M., Mozaik, Zagreb, 2006. 		
ECTS	4 + 6 bodova (predavanja, vježbe, izvođenje zidnih slikarskih tehnika)		
Način polaganja ispita	Pismeni rad i praktično izvođenje zidnih slikarskih tehnika		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.		

**POVIJESNO FILOZOFSKA DISCIPLINA
IKONOGRAFIJA I IKONOLOGIJA**

Naziv predmeta	Ikonografija i ikonologija		
Oblik nastave	Predavanja		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	I.	Semestar	I., II.
Sadržaj	Definicija, određenje pojma, riječ i slika, vizualno i verbalno mišljenje, tekstualni izvori, sukladna, doslovna i slobodna interpretacija, omeđenost riječi i slike, mjesto slike u crkvenom i javnom prostoru, ikonografska topografija i topologija, govor simbola, grafički, zoomorfni i antropomorfni simboli, simbolički prizori, metoda redukcije narativna metoda, metoda simulacije, ikonografska ili semantička perspektiva, ikonologija, odnos antike i srednjovjekovne ikonografije, srednjovjekovno moraliziranje tema i sadržaja, renesansno vraćanje antičkim izvorima, neoplatonistički krug u Firenci, Michelangelo i neoplatonistička filozofija		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s pojmovima ikonografija i ikonologija, te ovladavanje znanjima koji će omogućiti suvislo razumijevanje razvoja prijevoda religijskih tekstova u vizualne informacije, odnosno prijevoda biblijskih i drugih tekstova u slike, reljefe ili skulpture kojima se u povijesnom slijedu razvoja kršćanske dmisli vjerska informacija prenosila širokoj publici. Upoznavanje s različitom metodologijom ikonografskih prikaza kroz povijesna razdoblja što je definirano kroz ikonografske metode i načine ikonografske i ikonološke interpretacije te prijevoda tekstualnog u vizualni materijal.		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ivančević R., Leksikon ikonografije, ikonologije i liturgike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000. 2. Ripa C., Ikonologija, Laus Split, 2000. 3. Panofsky E., Ikonološke studije, Neolit Beograd, 1975. 4. Hall J., Riječnik tema i simbola u umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1998. 5. Bonaventura D., Kaštelan J., Biblija, Stvarnost, Zagreb, 1968. 		
ECTS	3 + 2 bodova (predavanja, seminarski radovi, kolokviji)		
Način polaganja ispita	Usmeni ispit		
Način praćenja	Ankete studenata i nastavnika.		

kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Primjena ISO 9000.
--	--------------------

KRŠĆANSKA UMJETNOST

Naziv predmeta	Kršćanska umjetnost		
Oblik nastave	Predavanja		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	II.	Semestar	III., IV.
Sadržaj	<p>Povijesni pregled umjetničkih nastojanja kroz koja se kršćanska misao i ideologija, prvo kroz preuzimanje i preoblikovanje kasnoantičkih umjetničkih stilema, a nakon tog i postupnim uspostavljanjem vlastitog likovnog jezika, potvrdila kao temeljna idejna okosnica velikom broju umjetničkih (slikarskih, kiparskih, arhitektonskih i primijenjeno-umjetničkih) radova nastalih u kršćanskom svijetu u razdoblju od pojave kršćanstva do naših dana. Ranokršćanska umjetnost simbola, umjetnost skrivena od progona, otklon od tjelesnog prema duhovnom, afirmacija umjetničkog nakon Milanskog i uzlet nakon Solunskog edikta, kristaliziranje idejnog na koncilskim raspravama, putovi i odvojci vezani za različite interpretacije Kristove naravi, dvorsko i božansko/transcendentalno u bizantskoj umjetnosti, umjetnost pokrštenih barbara, reaffirmacija antike u karolinško doba, romanika - trijumf Crkve, Gotika - himna svijetlu, afirmacija čovjeka i humanizma u umjetnosti kasne gotike i renesanse, sofisticiranost i posebnost manirizma, realizam reformacije i protestantskog baroka, uzlet prema patosu, dinamici i monumentalnosti protureformacijskih tendencija, kršćanska umjetnost u razdoblju razuma i modernih tendencija.</p>		
Kompetencije koje se stječu	<p>Ovladavanje znanjem o povijesnom razdoblju kršćanstva te vezano s time i o traženju optimalnih likovnih sastavnica/odrednica koje su uvjetovale nastanak velikog broja umjetničkih djela koja su rađena za crkvene i druge vjerske potrebe. To pretpostavlja stjecanje znanja o temeljnim razlikama između poganske i kršćanske umjetnosti, te o bitnim gospodarsko-društvenim odnosima koji su profilirali kršćansku religiju kao i sposobnost prepoznavanja najznačajnijih likovnih djela koja su nastala u različitim segmentima kršćanskog svijeta.</p>		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Janson H. W., Janson A., Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003. 2. Opći religijski leksikon, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002. 3. Birnstein, Uwe i dr. autori, Kronika kršćanstva, Mozaik knjiga, Zagreb, 1998. 4. Glazier M., Hellwig K. M., Suvremena katolička 		

	<p>enciklopedija, Marjan tisak, Split, 2005.</p> <p>5. Hall J., Riječnik teme i simbola u umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</p>
ECTS	3 + 2 bodova (predavanja, seminarski radovi, kolokviji)
Način polaganja ispita	Usmeni ispit
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.

FILOZOFIJA RELIGIJA I.

Naziv predmeta	Filozofija religija I.		
Oblik nastave	Predavanja		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	I.	Semestar	I., II.
Sadržaj	Pojam religija, znanstveno proučavanje religija, najraniji oblici religije, duhovno materijalni oblici religije, pretpovijesna religija, tradicionalna religija, drevna religija		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje pojmom religije i njegovo razlikovanje od pučkih predanja, pristupanje religiji kao imanentnom i integralnom obliku ukupne duhovne sastavnice ljudske egzistencije, upoznavanje sa svim oblicima religije, shvaćanje religije kao nužne ljudske potrebe u cjelovitosti egzistiranja		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cavendish R., Mitologija, Zagreb, 1988. 2. Krim C., Enciklopedija živih religija, Beograd, 1990. 3. Davy Marie-Madeleine, Enciklopedija mistika, Zagreb, 1990. 4. Jukić J., Lica i maske svetoga, Zagreb, 1997. 5. Kueng H., Kršćanstvo, svjetske religije, Zagreb, 1993. 6. Veljačić Č., Filozofija istočnih naroda, Zagreb, 1978. 7. Kršćanstvo i religije, Zagreb, 1999. 8. Novi religiozni pokreti, Zagreb, 1997. 9. Opći religijski leksikon, Zagreb, 2002. 10. Religije svijeta, Zagreb, 1987. 		
ECTS	5 bodova (3 + 2) predavanja, kolokviji		
Način polaganja ispita	Usmeni ispit		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.		

FILOZOFIJA RELIGIJA II.

Naziv predmeta	Filozofija religija II.		
Oblik nastave	Predavanja		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	II.	Semestar	III., IV.
Sadržaj	Hinduizam kao religija, budizam kao religija, kineska i japanska religija, židovstvo kao religija, islamska religija, kršćanska religija, New age i novi religiozni pokreti u svijetu		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje pojmom religije i njegovo razlikovanje od pučkih predanja, pristupanje religiji kao imanentnom i integralnom obliku ukupne duhovne sastavnice ljudske egzistencije, upoznavanje sa svim oblicima religije, shvaćanje religije kao nužne ljudske potrebe u cjelovitosti egzistiranja, ovladavanje bitnim obilježjima istočnjačkih religija (hinduizam, budizam), ovladavanje bitnim obilježjima islamske i kršćanske religije, ovladavanje bitnim obilježjima novih ovovremenih religioznih pokreta i pojava u svijetu i osposobljavanje za pronalaženje osobne pozicije spram religijske problematike.		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cavenoish R., Mitologija, Zagreb, 1988. 2. Krim C., Enciklopedija živih religija, Beograd, 1990. 3. Davy Marie-Madeleine, Enciklopedija mistika, Zagreb, 1990. 4. Jukić J., Lica i maske svetoga, Zagreb, 1997. 5. Kueng H., Kršćanstvo, svjetske religije, Zagreb, 1993. 6. Veljačić Č., Filozofija istočnih naroda, Zagreb, 1978. 7. Kršćanstvo i religije, Zagreb, 1999. 8. Novi religiozni pokreti, Zagreb, 1997. 9. Opći religijski leksikon, Zagreb, 2002. 10. Religije svijeta, Zagreb, 1987. 		
ECTS	5 bodova (3 + 2) predavanja, kolokviji		
Način polaganja ispita	Usmeni ispit		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.		

OSNOVI TRANSCENDENCIJE I.

Naziv predmeta	Osnovi transcendencije I.		
Oblik nastave	Predavanja, seminari		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	I.	Semestar	I., II.
Sadržaj	Problem bitka u povijesti filozofije, ontološka definicija bitka i bića, mistična teologija - Platonova henologija, spor oko prirode teologije, Kant u kritici, Kant: Više od čistog uma, nedokaziv sadržaj, teološke rasprave (katolički i evangelički put), Hans Kung: Da Bogu - alternativa ateizmu, posredno verificirano iskustvo.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s onostranom dimenzijom u ljudskoj egzistenciji, ovladavanje težnjom ka božanskim naznakama u onostranom kao korektivom u ljudskoj egzistenciji, prepoznavanje oblika onostranog u svakodnevnom praktičnom egzistiranju, ovladavanje vještinom vizualnog materijaliziranja oblika onostranog u slikarskim djelima, obogaćivanje ukupnog egzistiranja dokučivom fenomenologijom božanskog onostranog.		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cipra M., Temelji ontologije, Zagreb, 2003. 2. Badrov B., Opća metafizika ili ontologija, Sarajevo, 1997. 3. Kung H., Postoji li Bog, Zagreb, 1987. 4. Jozić M., Borba s anđelom, Zagreb, 2006. 		
ECTS	5 bodova (3 + 2) predavanja, seminari		
Način polaganja ispita	Usmeni ispit		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.		

OSNOVI TRANSCENDENCIJE II.

Naziv predmeta	Osnovi transcendencije II.		
Oblik nastave	Predavanja, seminari		
Obvezni ili izborni predmet	Obvezni		
Godina	II.	Semestar	III., IV.
Sadržaj	Šutjeti pred Bogom - čekati Boga, Bog smisljena riječ, dokazi za božju opstojnost, Bog kao vodeća ideja, Bog postoji, Bog kao hipoteza, Bog kao zbilja, da kršćanskom Bogu, Bog i njegov svijet, upleće li se Bog: čudesa, Bog filozofa - Bog otaca.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s onostranom dimenzijom u ljudskoj egzistenciji, ovladavanje težnjom ka božanskim naznakama u onostranom kao korektivom u ljudskoj egzistenciji, prepoznavanje oblika onostranog u svakodnevnom praktičnom egzistiranju, ovladavanje vještinom vizualnog materijaliziranja oblika onostranog u slikarskim djelima, obogaćivanje ukupnog egzistiranja dokučivom fenomenologijom božanskog onostranog.		
Oblici provođenja nastave i satnica	Predavanja 60 (30 + 30)		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cipra M., Temelji ontologije, Zagreb, 2003. 2. Badrov B., Opća metafizika ili ontologija, Sarajevo, 1997. 3. Kung H., Postoji li Bog, Zagreb, 1987. 4. Jozić M., Borba s anđelom, Zagreb, 2006. 		
ECTS	5 bodova (3 + 2) predavanja, seminari		
Način polaganja ispita	Usmeni ispit		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.		

Red. prof. Anto Kajinić, mentor (voditelj) studija
